

361 51
C. 57
pt. I

芥子園畫傳初集

第四冊

0526

Frazer Gallery of Art
Washington, D. C.

芥子園畫傳卷之四目錄

坡逕磯田石壁法

十一式

高坡法

平坡法

石面坡法

山坡逕路法

又山坡法

山田法

平田法

石磯法

坡陀法

石壁露頂法

石壁露根法

流泉瀑布石梁法

十二式

子久泉法

亂石疊泉法

垂石隱泉法

雲流泉斷法

山口分泉法

懸崖掛泉法

兩疊泉法

三疊泉法

細泉法

平泉法

瀑布法

石梁瀑布法

水雲法

四式

江海波濤法

大勾雲法

溪澗漣漪法

細勾雲法

摹倣諸家方冊式

十幅

巨然橫山圖

夏珪畫法李詩

梅花道人法豁堂擬

荆浩雪棧圖杜詩

李龍眠峽江圖杜詩

倪雲林法李詩

馬遙父法徐文長詩

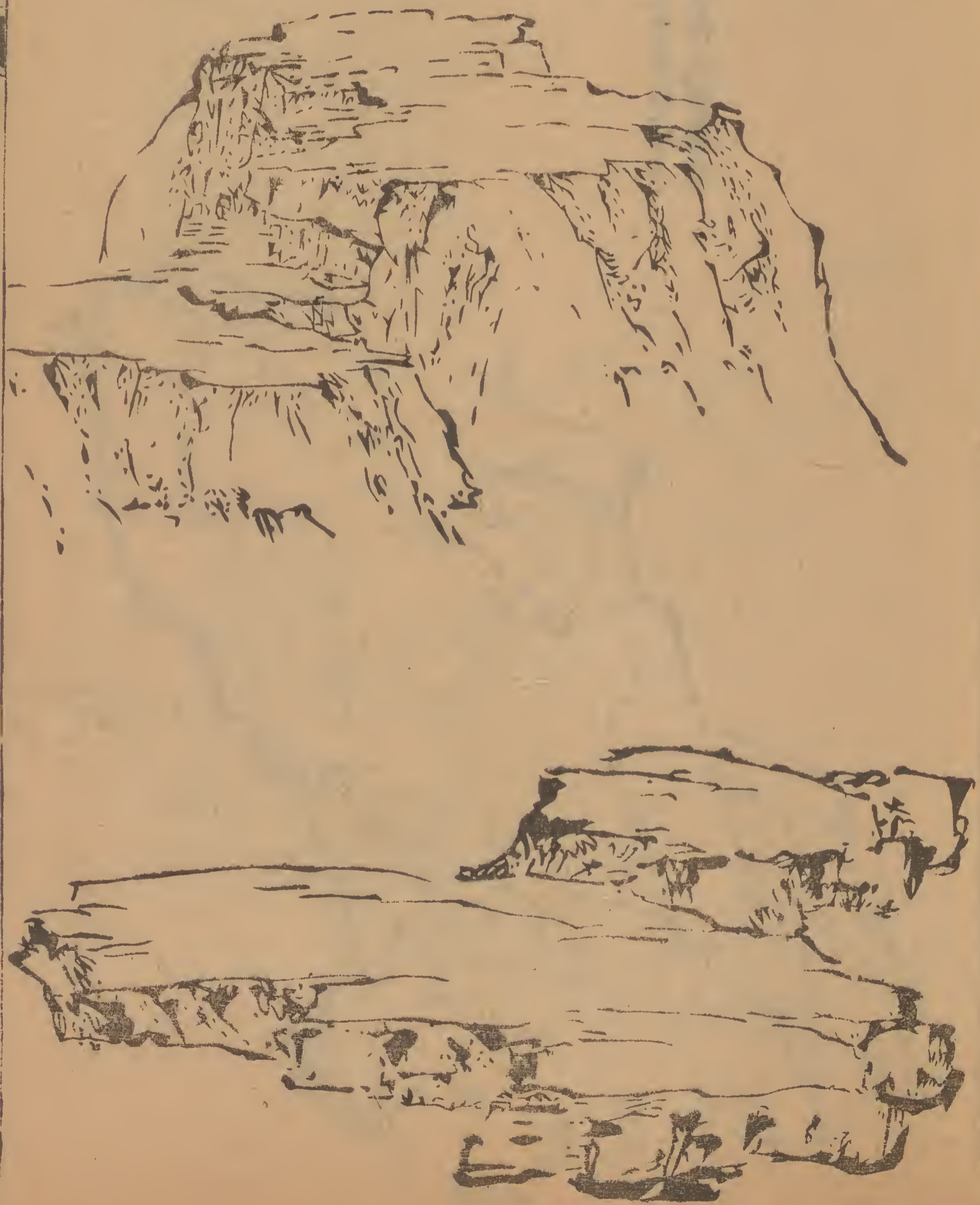
唐六如畫并詩

黃子久富春山圖蕭雲從倣

米元章法高房山學

回坡法

坡有石坡。有土坡。有土石相雜坡。安置坡處。有上平下廣。穩覆如孟者。有上開下合。亭立如菌者。有直插雲表。形如象鼻者。形勢不一。而坡面宜如削平。坡側皴宜勾搭。縝密。像土石之久。經風雪折剝。文理天生。即披麻中。亦宜稍雜入斧劈。取峭。坡面如用石綠。淡標。及草綠。則坡側當用赭石。坡面用赭石。中稍加藤黃。號赭黃者。則坡側宜用赭石。或用赭墨。但于邊上用淡赭。以分層廓。



黃子久最喜畫坡每于
山頭層層相加筆筆取
其生竦。



山坡路逕法

花忘晉魏尚爾通人室滿蓬蒿猶當開
逕。丘壑既已紛綸逕路還宜商酌。犬抵
宜委委曲曲或隱或見不得一味直如
死蛇折同鋸齒近手儘有佳画只因開
逕欠妥。白壁微瑕遂為通幅之累不少。
故昔人有。好山無好路之語蓋路即
山之點題處也。幽人韻士于此樓隱徑
路寔其眉目。使人望而知為有道在焉。



又山坡路徑法



画山田法

鑿井耕田山居本分
十字溪頭數重花外
最不可少秧針麥浪
以備黍盛盛子昭幽
風圖乎疇千里純以
大綠傳絹上以草綠
染出方界再以草綠
細點層層分布中想
見兩岐連穎山中人
無愁枵腹



画平田法
柴門臨水稻花香
水田漠漠平遠中
用此法最宜。如画
春田。則用石綠。或
草綠矣。若画秋田。
黃雲甫割稻。孫滿
漢。則用赭黃染方
界內。田埂及土坡
側處。則用純赭以
別之。



画石磯法



回坡陀法



石壁露頂法





下壁露根法



于久画泉法

画泉各法
石為山之骨而泉又為石之骨或曰水性至柔
焉得稱骨余曰非山穿石力撼巨靈莫測于水
故焦贛稱有水生骨之謂目細而流飛沫濺巨
而河潤海涵消與滴何莫非天地之血與髓血
所以胚胎骨者適又所以滋養骨者骨無髓則
為枯骨骨而枯與土壤等即不得謂之骨是山
之為骨水寔成之故古人画泉甚為審顧艱重
致有五全水之語今以泉法分圖各見而先
之以于久全體俱露之泉一條貫破青山陡峭
處又安得不謂之骨。

亂石疊泉法
亂石疊泉欲使其硨磲有聲須將
泉力向石之虛處致亂處積



垂石隱泉法

摩詰謂回泉欲其斷而不斷所謂斷而不斷者
必須筆斷氣不斷形斷意不斷若神龍雲隱首
尾相連



雲流泉斷法
畫泉古人多用雲鎖然
回雲時不可露出筆墨
痕跡。但以顏色輕輕漬
出。方為妙手。



山口分泉法





懸崖掛泉法



回泉兩疊法

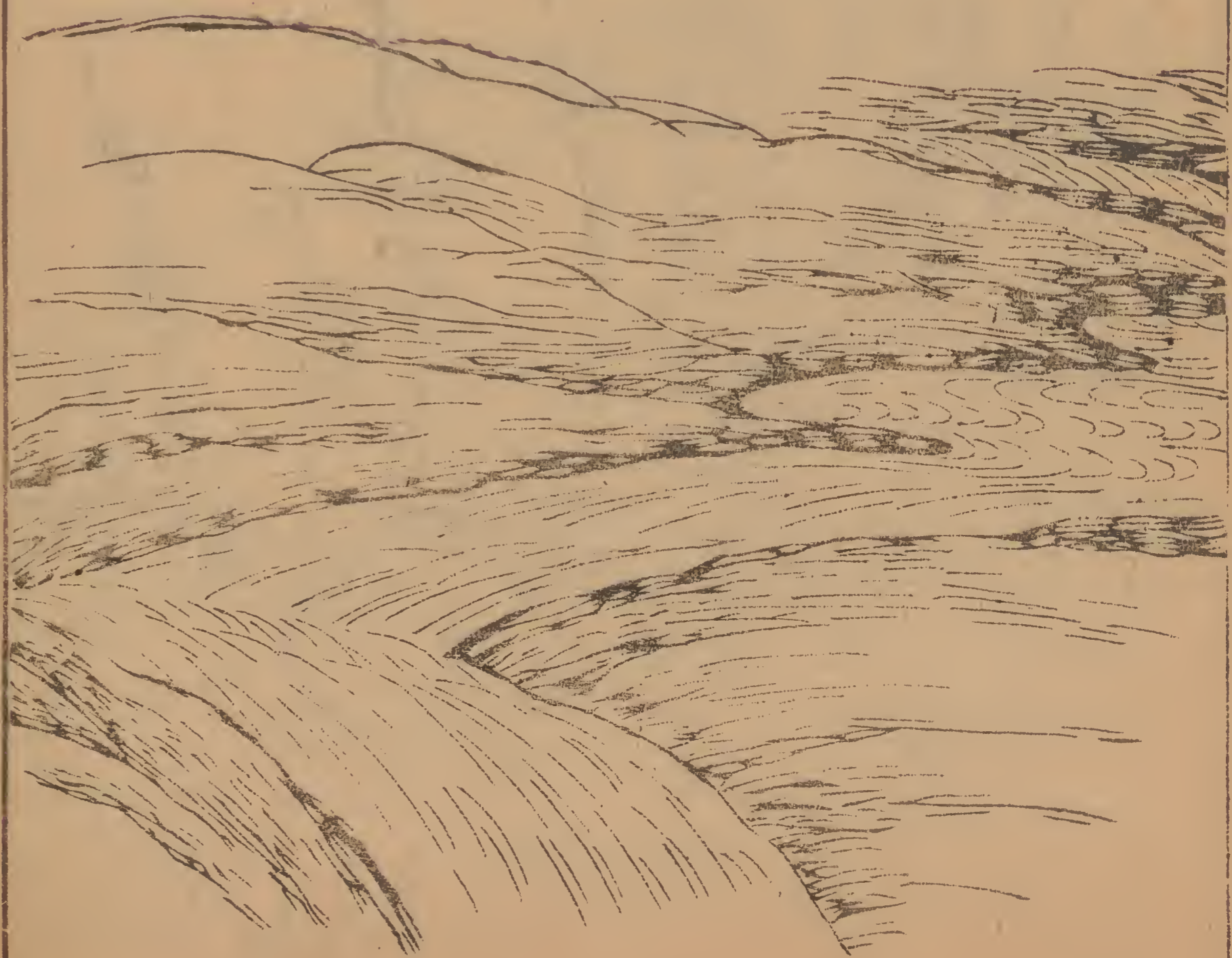
回泉三疊法



回細泉法



回平泉法



画大瀑布注



画石梁垂瀑布注



画江海波濤法
山有奇峰。水亦有奇峰。
石尤怒捲。巨浪排山海。
月初濤。潮如白馬。是時
滿目皆多崇岡峻嶒。吳
道立。画水終夜有聲。不
惟画水。且善画風。曹仁
希萬流曲折。一絲不亂。
不惟画風。而且能画不
假於風之層波疊浪。画
水之能事畢矣。

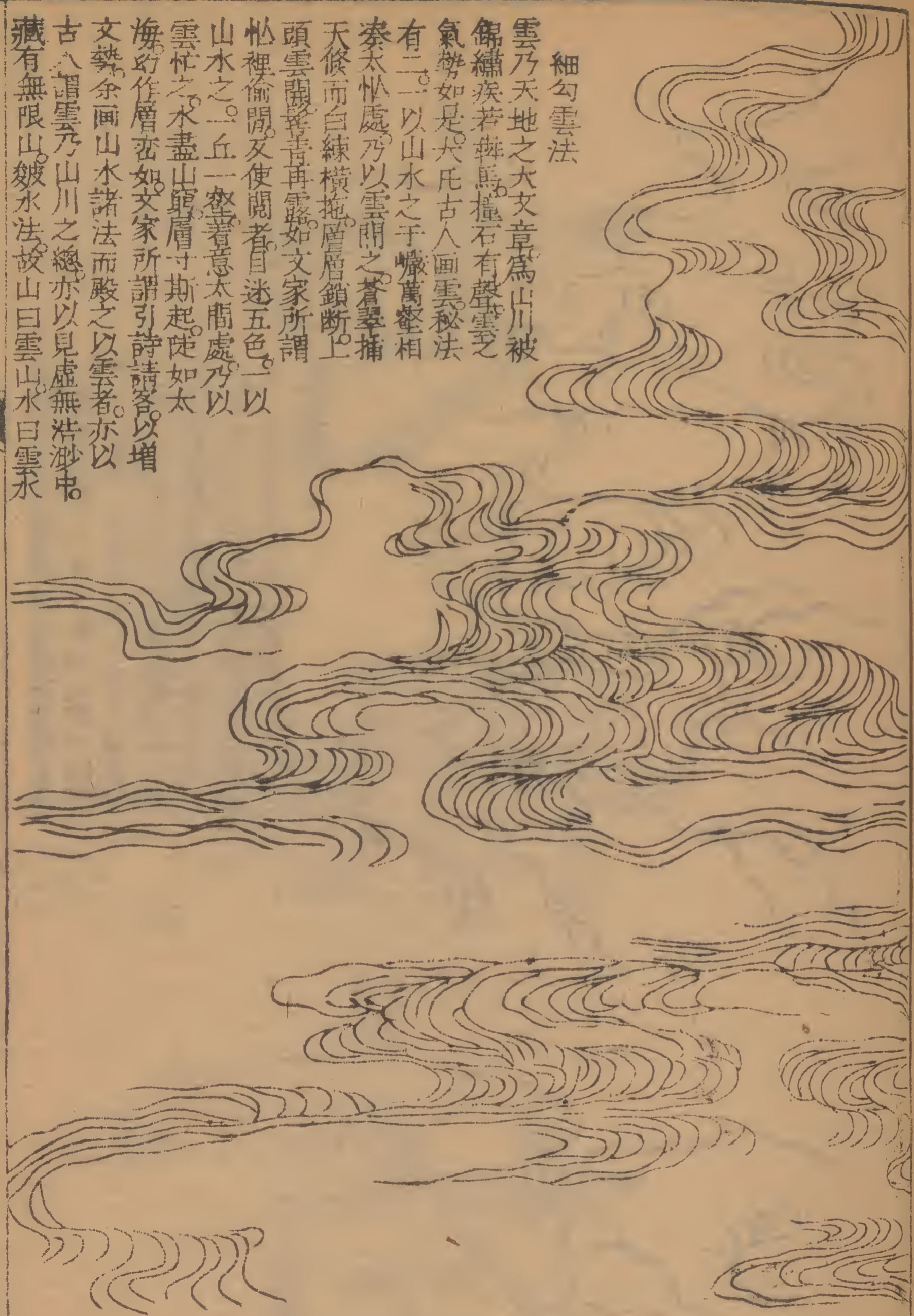


画溪瀾連漪法
山有平遠水亦有平遠風恬浪靜雲去月來烟光淼渺日不可極大而江海小而溪沼一時寒肅無聲水之本體見矣。



細勾雲法

雲乃天地之大文章為山川被錦繡疾若奔馬。撞石有聲雲之氣勢如是。凡古人画雲秘法有二。一以山水之于嶽萬壑相奏太怵處乃以雲開之。蒼翠插天條而白練橫拖。層層鎖斷。上頭雲開聲雷再露。如文家所謂怵裡偷閒。又使閱者自迷五色。一以山水之一丘一壑。著意太間處。乃以雲忙之。水盡山窮。層寸斯起。陡如太海。幻作層岩。如文家所謂引詩請客。以增文勢。余画山水諸法而殿之以雲者。亦以古八謂雲乃山川之總。亦以見虛無浩渺中。藏有無限山。皴水法。故山曰雲山。水曰雲水。



畫雲純用色漬。望若堆起。是無墨痕者為上。若畫青綠山水。及工細皴法。欲其相稱。當以淡墨勾出。淡青染之。又唐人畫雲有二種。一為吹雲法。乃將薄粉輕染絹上。勢若層雲。隨風流動。輕倩可人。最為雅調。一為勾粉法。于金碧山水中。將粉照墨痕。細勾。小李將軍多用此法。氣勢雄壯。亦助輝煌。



大勾雲法

大
冊
式

且狀橫山





岡巒相經
 畫雨
 水令參
 鎔林
 峽肉來
 天穹
 壁
 圖
 壯少
 駿黃
 驕
 峽身
 尚
 聽
 歸
 曾
 結
 上
 吟
 談
 江
 圖



五

楊柳陰濃夏日屋邨邊高館漫平
池鄰翁挈盒乘涼早水決輪
羸昨日棋唐子畏詩并画





古松高五樹岩堯
新塢綾層鎖深寒
積雪洞門常慘
天風日轉蕭

李原同詩畫本

夏班



霜落蒹葭水國寒

浪花雲影上漁

竿畫成未擬

將人去茶喫

看

看

寄興

鵝

高松

老木

虛堂



傍大湖

曠朗

不窮

塵陽新

一痕

山影

澄如雪

李竹懶詩

身接雪林也





做黃一峰富春山圖
丐湖蕭雲從





擬樓臺道人

芥子





苜蓿馬遜父

徐天池詩 不負青天睡這
場系松蘿處尚黃梁夢中
有客割腸愛笑我腸中
移酒香可與並俗也





高房山學
米襄陽



雪嶺界天
白

杜浣蒼向畫
以洪谷子雪
棧圖



吾友王子安嘗其畫學淺識并其千古
 真而因伯沈子剝刷以新友曰為畫家鑿破
 混沌矣余曰亦也此中一有真字為而特不
 得其生字年即步之謂之趨之小苑稻為
 耳或請問真字仍揭王子讀書二字示
 之盡王子讀去之餘曰淺說不知其謂聽
 去也謂如此

虞山弟錢陸惺書



